

Cantidad

Objetivos

- ⌘ Usted podrá definir el concepto de *duración* (la cantidad de tiempo que se utiliza para articular un solo sonido del habla o una secuencia de sonidos del habla) y *cantidad* (la característica de un segmento modificado que tienen las lenguas que disponen de grados contrastivos de duración).
- ⌘ Usted podrá reconocer, dominar y transcribir hasta tres grados de cantidad en vocales y consonantes.

En fonética, la *duración* se refiere a la cantidad de tiempo usada para la articulación de un sonido individual del habla o de una secuencia de sonidos del habla, tales como una sílaba. La duración de una consonante o de una vocal puede ser la cantidad de tiempo mínima normal requerida para articular ese sonido en una forma normal del habla, o puede ser perceptiblemente más larga. Cuando diversos grados de duración se utilizan contrastivamente en una lengua, nos referimos a *la longitud segmental*. En este capítulo nos referiremos sobre todo a la longitud de segmentos individuales, no a las de unidades fonológicas más grandes tales como las sílabas. Algunas veces es difícil determinar la longitud de un segmento, especialmente en el caso de dos vocales consecutivas o de dos consonantes consecutivas (lo más notable es una oclusiva seguida por una fricativa), porque aparentemente los dos sonidos se mezclan para formar un solo sonido. En tales casos, debemos comparar cuidadosamente su duración con la de los segmentos vecinos.

Los segmentos solamente son significativamente largos o cortos en relación el uno con el otro; lo mismo ocurre con el tono de una sílaba que solamente es perceptiblemente alto o bajo en relación con el tono de las sílabas vecinas.

Simbolización de la cantidad

Los símbolos que se usan con más frecuencia para representar la cantidad son un par de triángulos (:), llamados marca de cantidad, o dos puntos (:), siguiendo el símbolo que se quiere marcar con cantidad. El símbolo del AFI es el par de triángulos, pero los dos puntos son más fáciles de escribir y más comúnmente disponibles en los procesadores de texto y en las computadoras que el estilo de los triángulos, ya que el uso de esta marca es poco común excepto en los materiales profesionales impresos. Los lingüistas generalmente usan, tanto en el sistema AFI como en el sistema americano, los dos puntos.

Cantidad contrastiva vs. cantidad No-contrastiva en las Lenguas

En inglés se distinguen tres grados perceptiblemente diferentes de duración fonética de una vocal, dependiendo ello de que la sílaba termine con una consonante sorda, una consonante sonora, o sin consonante. Sin embargo, dos palabras inglesas con diversos significados nunca tienen la duración de la vocal como única diferencia fonética entre ellas. Considere las palabras “bee” (abeja), “bead” (cuenta) y “beet” (remolacha/betabel). La vocal [i:] en “bee” es la más larga, [i] en “bead” es la siguiente más larga, e [i] en “beet” es la más corta. En inglés hay una regla fonológica, según la cual las vocales en sílabas abiertas (sílabas que terminan en vocal) serán las más largas, las que preceden a consonantes sonoras serán las siguientes más largas, y las que preceden a consonantes sordas serán las más cortas. Debido a que estos tres grados de cantidad fonética en las vocales del inglés son enteramente predecibles por esta regla, la cantidad no es un rasgo contrastivo de las vocales inglesas.

Sin embargo, en algunas lenguas la cantidad *es* un rasgo contrastivo. En los pares mínimos mostrados aquí, de la lengua Hausa (Nigeria: Westerman y Ward, 1943:116), las palabras tienen diferentes significados aunque la diferencia fonética es solamente la cantidad de la primera vocal:

dɑ	‘partícula relativa’
dɑ:	‘anteriormente’
dɑfɑ	‘cocinar’
dɑ:fɑ	‘abrasar’
dukɑ	‘todo’
du:kɑ	‘golpear’

Aquí está otro par mínimo, dos oraciones de la lengua ganda (Uganda y Tanzania: Westerman y Ward, 1943:117; se omite el tono), otra vez involucra una diferencia fonética en la cantidad de una vocal solamente:

okuzikɑ	‘salirse del cultivo’
okuzi:kɑ	‘sepultar’

El mixe de México (Ladefoged:1996:320: citado de Hoogshagen:1959) tiene tres grados de cantidad fonética de las vocales. Abajo hay tres conjuntos de palabras que demuestran estas tres cantidades:

pɛt ^h	‘subida’
pɛːt ^h	‘escoba’
pɛ:t ^h	‘Pedro’
poʃ	‘guayaba’
poːʃ	‘araña’
po:ʃ	‘nudo’
piʃ	‘pulga’
piːʃ	‘flor de muerto’
tʃi:t	‘gato’

Cuando los tres grados de cantidad ocurren contrastivamente y es necesario representarlos, la más corta se representa solamente por el símbolo del segmento mismo, la cantidad media se representa por un triángulo elevado (◌˘) conocido como “media marca de cantidad” o por un punto elevado (◌˙) que va después del símbolo del segmento, y la más larga es simbolizada por dos triángulos (◌˘˘) o por dos puntos (◌˙˙) que siguen al símbolo del segmento. Sin embargo, las lenguas con tres grados contrastivos de cantidad son raras.

Todos los ejemplos dados hasta ahora han mostrado la cantidad en las vocales. También las consonantes pueden ocurrir con grados contrastivos de cantidad, según lo ejemplificado en estas palabras de la lengua pattani malay (Ladefoged: 1996:94, citado de Abramson: 1986):

bule	‘luna’
b:ule	‘muchos meses’
kɔtoʔ	‘golpear’
k:ɔtoʔ	‘rana’
lɔbɔ	‘beneficiar’
l:ɔbɔ	‘araña’
mɔke	‘comer’
m:ɔke	‘ser comido’
siku	‘codo’
s:iku	‘herramienta de mano’

y estas palabras de la lengua estoniana (Valter 1973:14):

vɔkɔ	‘devoto’
vɔkːɔ	‘u. de medida’
kɔnɔ	‘gallina’
kɔnːɔ	‘talón’
kɔmin	‘chimenea’
kɔmːin	‘peine’

Sin importar si la cantidad es utilizada contrastivamente en la lengua o no, tan pronto como usted se dé cuenta de que ocurre, es importante incluirla en su transcripción fonética¹.

Instrucciones de Producción

El tono alto y una cantidad creciente tienden a co-ocurrir como la manifestación fonética del acento fonológico en inglés. Por lo tanto, si usted es un hablante nativo del inglés, tiene que practicar para dominar independientemente estos elementos. Practique las siguientes palabras de la lengua comanche (Oklahoma: Pike 1978: 55: Elliott Canonge), observando que la sílaba que contiene una cantidad vocálica no es la que tiene el acento y el tono más alto:

ˈmɔːsɪ:tò	‘uña’
ˈhɔːnɪ:βɪ	‘maíz’

Conceptos Claves y Símbolos

duración

cantidad

marca de cantidad (:) / dos puntos (:)

media marca de cantidad (ˑ) / punto elevado (ˑ)

¹ Después, basándose en el análisis de su transcripción fonética, usted podrá decidir si la cantidad es un rasgo contrastivo en la lengua o no, y entonces decidir si tiene que continuar la transcripción indefinidamente o no. En general, los rasgos que no son contrastivos, eventualmente se pueden omitir de las transcripciones no fonéticas, mientras que los rasgos que tienen que ser contrastivos, deben ser representados explícitamente.

Ejercicios Orales

1. Practique las siguientes palabras de la lengua zuni (New Mexico: Carolyn y Bill Murray: comunicación personal):

'mulα	'papagayo'
'mu:lα	'mula'
'hop:i	'¿dónde esta?'
'ʔopi	'está agrio'
'ʃoton:ε	'abalón'
'ʃot:on:ε	'una costilla'
'lαtαn:ε	'pluma'
'tαt:αn:ε	'un tipo de árbol'
'ʔo:lo	'oro'
'holo	'no!'

2. Practique las siguientes palabras de la lengua finlandesa (Kari Ranta, comunicación personal):

ku:lα	'bala'
ku:lα	'oír'
kuo:lα	'babear'
kuol:lα	'morir'