

# Consonantes Palatales y Uvulares

## Objetivos

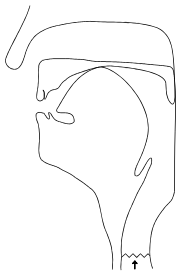
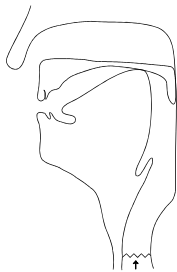
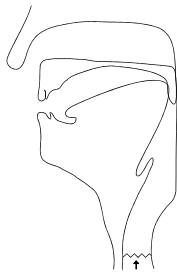
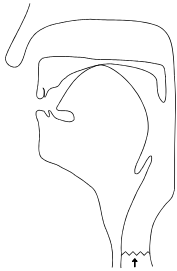
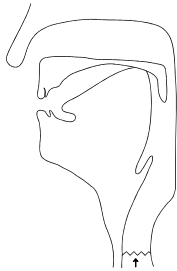
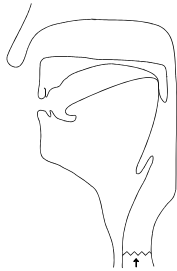
- ⌘ Usted dominará las consonantes presentadas en este capítulo y podrá explicar en qué difieren las zonas de articulación *palatal* y *uvular* de la zona velar.
- ⌘ Usted podrá leer y dibujar los diagramas de la cara que representan estas consonantes, centrándose especialmente en las diferencias que tienen con los diagramas de la cara que representan sonidos velares.

En los capítulos anteriores, usted se ha encontrado con consonantes que implican la zona de articulación velar, es decir, con la parte posterior de la lengua funcionando como articulador activo, y el velo como articulador pasivo. En este capítulo presentaremos consonantes articuladas levemente detrás o levemente delante de la zona de articulación velar. Los sonidos articulados con la parte superior de la lengua que se acerca o hace contacto con el paladar duro, delante del velo, se dice que tienen una zona de articulación *palatal*; y éstos articulados efectuados por la parte posterior de la lengua que se acerca o hace contacto con la parte posterior del velo, incluyendo la campanilla, se dice que tienen una zona de articulación *uvular* (o *postvelar*).



de la lengua presiona contra el paladar, produciendo un cierre en una posición más anterior que la de la oclusiva velar que inicia la palabra “cana” [kɑnɑ]. En el español de Madrid la “jota” tiende a producirse más atrás, a ser más uvular que velar. En el español de ciertas regiones del Caribe, la “jota” tiende a ser más bien una fricativa glotal (véase capítulo 17). Si usted habla alemán, diga las dos palabras “ich” (‘yo’) y “auch” (‘también’). La primera es fonéticamente [iç] (fricativa palatal) y la segunda es [ɑʊx] (fricativa velar).

**Diagramas de la cara que muestran las zonas de articulación palatal, velar, y uvular**

			
<b>Símbolo:</b>	[j]	[g]	[G]
<b>Nombre técnico:</b>	oclusiva palatal sonora	oclusiva velar sonora	oclusiva uvular sonora
<b>Articulador pasivo:</b>	paladar duro	velo	parte posterior del velo / úvula
<b>Articulador activo:</b>	parte superior de la lengua	parte posterior de la lengua	parte posterior de la lengua
			
<b>Símbolo:</b>	[ɲ]	[ŋ]	[N]
<b>Nombre técnico:</b>	nasal palatal sonora	nasal velar sonora	nasal uvular sonora
<b>Articulador pasivo:</b>	paladar duro	velo	parte posterior del velo / úvula
<b>Articulador activo:</b>	parte superior de la lengua	parte posterior de la lengua	parte posterior de la lengua

## Símbolos Alternativos Comunes

Sonidos palatales del habla		Sonidos uvulares del habla	
Símbolos del AFI	Símbolos alternativos	Símbolos del AFI	Símbolos alternativos
c <sup>h</sup>	k̟ <sup>h</sup>	q <sup>h</sup>	q̟ <sup>h</sup>
c	k̟	q	q̟
ɟ	g̟	ɢ	g̟
ç	x̟	χ	x̟
ʝ	ç̟	ʁ	ç̟
cç	k̟x̟	qχ	k̟x̟
ʝj	ç̟ç̟	ɢʁ	g̟ç̟
ɲ	ɲ̟	ɴ	ɲ̟
ʎ	ʎ̟		

Puede ser provechoso observar que, en el sistema de notación alternativo (americano), se está usando un arco suscrito [̟] debajo del símbolo de una consonante velar para indicar una zona de articulación palatal. Asimismo, un punto colocado debajo del símbolo [̟] de una consonante velar está indicando una zona de articulación uvular. También puede ayudar pensar que todos los sonidos presentados en este capítulo son de la “familia velar”, puesto que todos implican la articulación de la lengua a una posición exactamente velar o movida hacia adelante o hacia atrás de punto.

## Conceptos Claves

palatal  
uvular / post velar

## Ejercicios Orales

1. Practique en voz alta las siguientes palabras de la lengua dutch (dialecto de Rotterdam: Floyd, notas de campo):
 

dʁi	‘tres’
fʏχ	‘fuego’
mɑχ	‘pero’
fχint <sup>h</sup>	‘amigo’
ʁœym	‘espacio’
ʁø'zɪn	‘giganta’
xχɑx	‘alegremente’
'ɑndəʁə	‘otro’

2. Practique en voz alta las siguientes palabras de la lengua quiche (Guatemala: David G. Fox, comunicación personal):

kuk <sup>h</sup>	‘ardilla’
kuq <sup>h</sup>	‘su falda’
quq <sup>h</sup>	‘nuestra falda’
kɑ'tʃotʃ <sup>h</sup>	‘su casa’
qɑ'tʃotʃ <sup>h</sup>	‘nuestra casa’
cinu'mik <sup>h</sup>	‘tengo hambre’
wi'kɑɲ	‘mi tío’
tsix	‘palabra / verdad’
ik <sup>h</sup>	‘chile’

### Ejercicios Escritos

1. Escriba el símbolo fonético del sonido representado en la imagen 20-2 [ ]

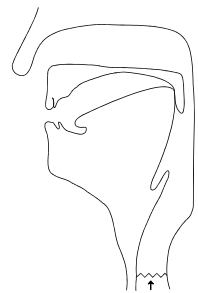


Imagen 20-2

2. Dé el nombre técnico de los siguientes sonidos:

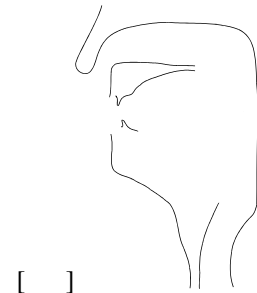
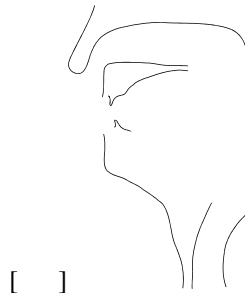
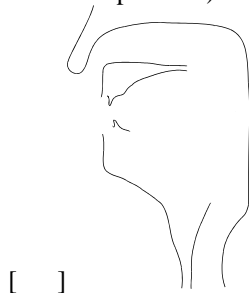
[N] \_\_\_\_\_

[c<sup>h</sup>] \_\_\_\_\_

[Gɕ] \_\_\_\_\_

[x] \_\_\_\_\_

3. Dibuje un diagrama de la cara que represente simultáneamente a los sonidos [ɲ], [ŋ], y [N]. (Le proporcionamos tres dibujos en blanco, para que usted dibuje tres diagramas de la cara por separado, si usted lo prefiere.)



## Ejercicios de Conversión de Transcripción

1. Reescriba cada uno de los siguientes ejercicios, use solamente símbolos del AFI:

k<sup>h</sup>a'ts<sup>h</sup>oŋi

k<sup>h</sup>uk<sup>h</sup> ɲɔ

wi'k<sup>h</sup>an

ʘöümbɔ̃