

# Estados de la Glotis

## Objetivos

- ⌘ Usted podrá explicar los cuatro principales *estados de la glotis*: *suspirado*, *sordo*, *susurrado* (*murmullado*), *sonoro*, *roto* (*casado*).
- ⌘ Usted podrá reconocer, simbolizar, reproducir y dar los nombres técnicos de los sonidos articulados con cualesquiera de esos cuatro estados de la glotis.

Usted ha encontrado ya dos estados de la glotis: *sonoro* y *sordo*. En este capítulo se presentan tres estados más: *susurrado*, *roto* y *suspirado*. A excepción del suspirado, que es probablemente un estilo del habla, los estados de la glotis han sido encontrados en diversas lenguas para diferenciar entre significados de palabras. En este capítulo, describimos y damos la simbolización para cada uno de esos estados de la glotis, así como las indicaciones para la producción de las voces susurrada y rota.

Proporcionamos los bosquejos que exhiben a los cuatro estados principales de la glotis, mostrando la laringe como se vería desde abajo de la garganta. El frente de la laringe está en la parte superior de cada bosquejo. Ver Ladefoged, 1982:128 para las representaciones fotográficas de varios estados de la glotis.

## Sordo

Para los sonidos sordos, las cuerdas vocales no están vibrando. También están separadas para todos los sonidos sordos excepto para las eyectivas e implosivas sordas. Cuando las cuerdas vocales están separadas, el aire pasa relativamente sin obstáculo a través de la glotis..

La sordéz se ha representado de dos formas: cualquiera de las dos asumida como una cualidad intrínseca asociada a un símbolo determinado (por ejemplo, [t], [k], [x], [s] etc.) o a un símbolo diacrítico, un anillo debajo de ciertos símbolos de consonantes y de vocales asociadas a los sonidos sonoros del habla, (por ejemplo, [ṯ], [ḱ], [ḫ]).

## Susurrado

Los sonidos del estado susurrado<sup>1</sup>, al igual que los sonoros, implican una cierta forma de vibración de las cuerdas vocales. Sin embargo, la glotis sigue abierta después del ciclo de la vibración que para el estado sonoro, dando por resultado una turbulencia audible. Aunque las cuerdas vocales están vibrando al iniciar los sonidos susurrados, pueden estar levemente separadas e inmóviles en la parte posterior. La susurración también puede ocurrir cuando las cuerdas vocales no se juntan totalmente durante la vibración, y en su lugar vibran o aleatan aleatoriamente.

Se ha encontrado a la susurración como una característica de consonantes y de vocales. Las vocales susurradas han sido señaladas como contrastivas en las lenguas dinka, maasai, nuer y probablemente en otras lenguas nilóticas de África. Muchas lenguas de la India tienen una serie de consonantes susurradas (oclusivas y africadas) que contrastan con las sonoras<sup>2</sup>. Estas consonantes susurradas a veces se llaman “aspiradas sonoras” porque implican la liberación rápida de la articulación de una vocal susurrada. Sin embargo, aplicando el término “sonoro” a las consonantes susurradas, técnicamente resulta una contradicción, puesto que sonoro y susurrado son estados de la glotis mutuamente excluyentes.

La susurración de vocales y de consonantes se simboliza en el AFI por dos puntos suscritos (..) debajo del símbolo básico, [ɛ̥] o [b̥]. El símbolo [ɦ] se puede utilizar para una vocal susurrada si su calidad es predecible, siendo igual que el de una vocal sonora adyacente, por ejemplo, [ɦɑ].

Primero, el estado susurrado de la glotis puede ser adquirido simplemente imitando el habla de una actriz de cine “sexy”. Después intentar decir una palabra con dos sílabas casi idénticas que se diferencian solamente en que la primera vocal es sonora y la segunda susurrada, por ejemplo, [ˈdiːɪ̥]. Intente esto con varias “palabras” de dos sílabas, hasta que pueda dominar la susurración, poniéndola solamente en segmentos individuales en lugar de utilizarla como un estilo del habla general.

## Sonoro

Para los sonidos sonoros, las cuerdas vocales vibran hacia adelante y hacia atrás a lo largo de toda su extensión. Muchos símbolos de consonantes y de vocales asumen un estado glotal sonoro. Representan, por ejemplo, sonidos del habla sonoros: [ɑ], [g], [β], [z], [w], [l]. No hay un signo diacrítico determinado (equivalente al anillo subpuesto que “desonoriza” al símbolo básico, bajo el cual se escribe) para expresar “la adhesión de la sonoridad” a un símbolo intrínsecamente sordo.<sup>3</sup>

## Roto

El estado de la glotis rota implica, como en el estado sonoro, la vibración de las cuerdas vocales. Sin embargo, en vez de vibrar a lo largo de toda su longitud, vibran solamente en el frente, estando juntas e inmóviles en su parte posterior. Las vibraciones son irregulares, a menudo un pulso fuerte que se alterna con un pulso más débil. Este estado de la glotis a veces se conoce como “laringealizado”. Usted encontró ese estado glotal en el capítulo 25, en el estilo de habla rota. Sin embargo, el estado roto de la glotis se

<sup>1</sup> El término “murmullado” también se substituye a menudo por el de “susurrado” en los nombres técnicos de consonantes y de vocales sofocadas, por ejemplo, para Ladefoged (1993) y para el AFI. Vea también Juana Gil Fernández (1995) *Los sonidos del lenguaje*, Editorial Síntesis, Madrid.

<sup>2</sup> Para una discusión más detallada y un cuadro de símbolos de estas oclusivas y africadas susurradas, vea el capítulo 29.

<sup>3</sup> Sin embargo, el IPA permite el uso de una cuña suscrita, [ɹ̥] para indicar sonoridad en ciertas circunstancias. Por ejemplo, [s̥] se puede utilizar para denotar [z] en una lengua que no tenga contraste fonémico entre [s] y [z], pero donde la /s/ fonémica es de alguna manera (quizá intervocálicamente y en algún ambiente especial), sonora. Tal símbolo está fuera del campo de la transcripción fonética ordinaria.

puede también utilizar contrastivamente en los segmentos individuales (sobre todo las vocales y otras sonorantes), no solamente como parte de un estilo del habla general.

Para simbolizar el estado de la glotis rota, el AFI utiliza una tilde suscrita (̷) debajo del símbolo básico, por ejemplo, [ɔ̷], [m̷].

Los sonidos del habla rechinantes son los más fáciles de producir con tono bajo. Sin embargo, también ocurren en muchas lenguas con los tonos altos, por ejemplo, en mazateco y en zapoteco. Si usted tiene dificultades para producir los sonidos rotos, intente imitando la voz de una persona cansada o de alguien que acaba de levantarse por la mañana y todavía no ha hablado mucho. A veces es de gran ayuda imitar el sonido de una puerta que cruje al abrir, o de pasar un palillo a lo largo de una cerca de madera. Después intente decir una palabra con dos sílabas casi idénticas que se diferencien solamente en que la primera vocal es rota y la segunda sonora, por ejemplo, [ˈbɔ̷bɔ]. Intente esto con varias “palabras” de dos sílabas, hasta que domine el rechinamiento, poniéndolo solamente en segmentos individuales en vez de usarlo como un estilo del habla general.

## Susurrado

El estado de la glotis susurrado es similar a la oclusiva glotal en que no hay ninguna vibración de las cuerdas vocales. Éstas se sostienen firmemente juntas. Sin embargo, existe una apertura glotal muy estrecha en la parte posterior de las cuerdas vocales, entre los cartílagos aritenoides, a través de los cuales el aire es forzado, creando una turbulencia. Es probable que el estado glotal susurrado se aplique principalmente a las vocales, quizás también a otras sonorantes.

No existe un símbolo del AFI para indicar los sonidos susurrados. Aparentemente eligieron no proporcionar un símbolo para este estado de la glotis, puesto que no se utiliza contrastivamente en ninguna lengua conocida, sino únicamente como estilo del habla general en ciertas circunstancias.

## Oclusiva Glotal — *no como un Estado de la Glotis*

La oclusiva glotal [ʔ] no es un estado de la glotis, aunque implica la glotis. Al contrario, es una consonante única, articulada separadamente, de los estados de la glotis. Las cuerdas vocales se juntan firmemente como articuladores activos, impidiendo totalmente el paso de la corriente de aire pulmonar que proviene de abajo. En el capítulo 4, dijimos que era redundante incluir el término “sordo” en el nombre técnico de esta oclusiva. Usted puede ahora darse cuenta que sería realmente incorrecto hacerlo así, puesto que la oclusiva glotal es muy diferente del estado de la glotis sordo. Sin embargo, la oclusiva glotal se percibe auditivamente como una sorda, puesto que no hay vibración de las cuerdas vocales.

## Nombres Técnicos

La última “parte” en el nombre técnico de cualquier sonido del habla está reservada para el nombre que especifica el estado implicado de la glotis. En el caso de las vocales sonoras, esa parte puede seguir vacía, ya que asumimos el término “sonoro” como el valor automático del estado de la glotis para las vocales. Para el resto de los sonidos del habla (con excepción de [ʔ]), inserte el término del estado de la glotis en esa parte. Por ejemplo, [ɛ̷] es una vocal cerrada-media no-redondeada *susurrada*.

## Transcripción Alternativa Común

Estado de la Glotis	Simbolización del AFI	Simbolización alternativa común
sordo	̠ ̡ ̢	N E W
susurrado	̣ ̤ ̥	̣ b <sup>h</sup> ̥
roto	̦	̦

## Conceptos Claves

estado de la glotis  
 sordo  
 susurrado / murmulado  
 sonoro  
 roto / cascado  
 oclusiva glotal  
 suspirado

## Ejercicios Orales

1. Practique leyendo las siguientes palabras en voz alta:

zapoteco del Istmo (México; Velma Pickett, comunicación personal; tono 3 es alto, 1 es bajo):

'nɔ̣ <sup>21</sup>	'yo, mi'
'nɔ̣: <sup>21</sup>	'él dice'
zɔ̣ <sup>21</sup> koụ <sup>23</sup>	'tú recibirás'
gu <sup>21</sup> lɔ̣ <sup>21</sup> kị <sup>1</sup>	'poner'
'gɪ <sup>2</sup> u <sup>3</sup>	'limón'
'ŋgɪ <sup>2</sup> u <sup>1</sup>	'hombre'
'tʃɪ <sup>23</sup>	'vamos'
'tʃɔ̣ <sup>23</sup>	'yo voy'

shilluk (Sudán; Tucker & Bryan, 1966:403):

tsò:gē̄	'su leche'
tsò:gē̄:	'nuestra leche'
tsā:k̄	'comenzar'
kó tsò:k̄	'no empiecen'
nē:n̄	'ver'
nè:n̄	'mi vista'

lango (Sudán; Tucker & Bryan, 1966:404-405):

kóm	'silla'
kómé	'sillas'
kóm:í	'tu silla'
pé:áp̄	'este no es un hombre imbecil'

## Ejercicios Escritos

- Dé los nombres técnicos para los siguientes sonidos del habla, especificando el estado de la glotis apropiado para cada uno:
  - [ʉ] \_\_\_\_\_
  - [ø] \_\_\_\_\_
  - [ɹ] \_\_\_\_\_
  - [w̥] \_\_\_\_\_
  - [ʔ] \_\_\_\_\_
- Escriba un símbolo fonético para cada nombre técnico dado a continuación:
  - [ ] una vocal susurrada cerrada anterior no redondeada
  - [ ] una aproximante rota alveolar lateral
  - [ ] una vocal cerrada anterior redondeada
  - [ ] una vocal sorda palatal no silábica
- ¿Cómo acomodaría usted los cuatro principales estados de la glotis (susurrado, roto, sonoro, sordo) a lo largo de un continuo de tal manera que la corriente de aire en la glotis vaya decreciendo, debido al incremento de la constricción glotal?
 

---
- Coloque los elementos dentro de los dos siguientes grupos de símbolos, de acuerdo a su posición sobre el continuo de disminución de la corriente de aire en la glotis.
  - [ q, w̥, ɸ, ɿ ]
  - [ ŋ, j, t, ɹ ]

## Ejercicios de Conversión de Transcripciones

- Retranscriba las siguientes palabras, usando solamente los símbolos del AFI:
  - kótsɿkú
  - yá líŋā gū̀òk