

# Vibrantes

## Objetivos

- ⌘ Usted podrá explicar la diferencia articulatoria entre las oclusivas, las *vibrantes simples* y las *vibrantes múltiples*.
- ⌘ Usted dominará las vibrantes simples y las vibrantes múltiples presentadas en el capítulo, y podrá dar un nombre técnico para cada una.

La articulación de una oclusiva implica tres pasos progresivos bastante bien controlados. El articulador activo se acerca al articulador pasivo, lo toca, y después es producida la oclusiva, todo de una manera controlada, deliberada. En contraste, la articulación de las *vibrantes simples* y las *vibrantes múltiples* es mucho menos controlada. Las vibrantes simples implican un solo movimiento rápido con un contacto momentáneo entre los dos articuladores como si uno se lanzara contra el otro. Las vibrantes múltiples implican la vibración rápida e incontrolada de un órgano articulatorio como si se sostuviera libremente contra el otro dentro de una corriente de aire en movimiento, algunas veces descrita como “vibrar en la brisa”.<sup>1</sup>

## Cuadro de Símbolos de Vibrantes Simples y Vibrantes Múltiples

	bilabial	labiodental	dental	alveolar	retrofleja	uvular	
vibrante simple		(f)		ɸ	ʈ		sorda
	(b)	(v)		r	ɽ		sonora
vibrante simple				(ñ)	(ɲ)		sonora, nasal
vibrante simple				ɺ	(ʎ)		sonora, nasal
vibrante múltiple	β		ɸ	ɸ		ʀ	sorda
	B		ɹ	r		R	sonora

Cuadro 28-1

<sup>1</sup> Aunque la vibración simple de la cuerda vocal cumple con esta definición de vibrante múltiple, no se considera que sea una vibrante múltiple.

En el cuadro 28-1 presentado anteriormente, hemos incluido las vibrantes simples en paréntesis aunque el AFI no tiene ningún símbolo oficial para estos sonidos.<sup>2</sup> La existencia de las tres vibrantes simples labiales ha sido reportada por Ken Olson (comunicación personal) en lenguas de Nigeria, de Chad, de Camerún, de la República de África Central, del Congo, de Sudán, de Zimbabwe y de Malawi, aunque muchas no se usan contrastivamente. Pike (1978:92-93) reporta las vibrantes simples laterales en wagi y en enga (Papua Nueva Guinea) y en moru (Sudán).

## Vibrantes Simples

Hay tres tipos posibles de movimientos articulatorios para las vibrantes simples alveolares:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| A. El articulador activo golpea ligeramente al articulador pasivo y regresa (a veces se lo llama un <i>golpecito</i> en lugar de <i>vibrante simple</i> ) |  | [ˈkɑrɑ] ‘cara’                          |
| B. El articulador activo chasquea más allá del articulador pasivo, moviéndose desde el frente a la parte posterior  |  | [ˈbərɹ̠] ‘butter’<br>( <i>manteca</i> ) |
| C. El articulador activo chasquea más allá del articulador pasivo, moviéndose desde atrás hacia el frente   |  | [ˈpʰɑɹ̥ɪ] ‘party’<br>( <i>fiesta</i> )  |

El tipo A ocurre entre dos vocales en muchas palabras del español: ‘pero’ [ˈpɛro], etc. El tipo B ocurre en muchas palabras inglesas, inmediatamente antes de una “r” silábica: ‘butter’ (*manteca*) [ˈbərɹ̠], ‘manner’ o ‘manor’ (*señorío*) [ˈmæɹ̠nɪ] (por lo menos en el habla rápida), ‘reader’ (*lector*) [ˈriɹ̠dɪ], etc. El tipo C ocurre en muchas palabras inglesas, inmediatamente después de un “r”: ‘party’ (*fiesta*) [ˈpʰɑɹ̥ɪ], ‘dirty’ (*sucio*) [ˈdɪɹ̥ɪ], ‘Barney’ [ˈbɑɹ̥ni], etc.

Observe que los primeros dos tipos de vibrantes simples mencionados anteriormente están escritos con los mismos símbolos fonéticos (los cuatro símbolos de las vibrantes simples dados en la columna alveolar en el cuadro), aunque las articulaciones implicadas son algo diferentes. Es decir, una vibrante simple lateral alveolar sonora se escribe como [l] y una vibrante simple alveolar sonora nasal como [ɺ̃], sin importar si utilizan el tipo de articulación A o B. Esto es porque, si bien los movimientos implicados son muy diferentes en las dos vibrantes simples, están implicados exactamente los mismos articuladores (la cara superior de la punta de la lengua y los alvéolos), y porque los dos tipos nunca son contrastivos. Ellos se diferencian solamente donde el articulador activo va siguiendo la articulación de la vibrante simple, es decir, regresa a su posición anterior o se mueve al revés hacia la posición de la [ɹ̠]. Sin embargo, las vibrantes simples del tipo C, llamadas vibrantes simples retroflejas, se escriben con diferentes símbolos de los usados para los dos primeros tipos, porque implican un articulador activo levemente diferente (la cara inferior de la punta de la lengua en lugar de la cara superior), y porque se utilizan en contraste con los otros dos tipos. La lengua cora (México; Pike 1978:95) tiene vibrantes simples retroflejas que no son contiguas a [ɹ̠]. Las vibrantes simples retroflejas implican el movimiento de la punta de la lengua hacia adelante de la posición de la [ɹ̠], que es el movimiento exactamente opuesto al de las vibrantes simples del tipo B y tienen un sonido bastante diferente al de los otros dos tipos de vibrantes simples.

También es importante darse cuenta de que las vibrantes simples laterales y nasales pueden ser nasales y laterales de duración extremadamente corta.

<sup>2</sup> Los símbolos en el cuadro sugieren (los que están en paréntesis) que son pseudo símbolos del IPA, que están compuestos por el carácter básico de una fricativa, una oclusiva, una nasal o una lateral, con una breve (˘) escrita encima, que el IPA utiliza para indicar longitud extra corta.

## Vibrantes Múltiples

La vibrante múltiple alveolar ocurre en muchas palabras en español: ‘reto’, ‘rojo’, ‘perro’, ‘carro’, etc. También ocurre en posición final ocasionalmente en el habla de algunas personas en contextos de énfasis: ‘por’, ‘hablar’.

### Indicaciones de Producción

[ɽ]—Diga ‘ala’ [ˈaɽa] rápidamente.

[ɲ̃]—Diga ‘Ana’ [ˈaɲ̃a] rápidamente.

[β̃]—Imite el resoplar sordo de un caballo.

[B]—Sus labios deben estar más flojos que para [β]. Esta vibrante múltiple se usa en mixteco (México; Ruth Mary Alexander, comunicación personal) para llamar a los pavos.

[R]—El ronquido utiliza los mismos articuladores que esta vibrante múltiple, pero con una corriente de aire ingresiva. Hacer gárgaras produce una vibrante múltiple uvular egresiva, sonora para algunas personas, sorda para otras. Algunas personas producen este sonido con mucha facilidad cuando están realmente tratando de producir una fricativa uvular sorda, [χ].

### Transcripciones Alternativas

Usted puede encontrar una cuña (˘) en lugar de una marca de brevedad (◌̆) para señalar a una vibrante simple, por ejemplo [ɽ̆] o [ɲ̆]. También podrá encontrar que algunas vibrantes múltiples se escriben con una tilde, por ejemplo [ɽ̃] que es el equivalente que tiene el sistema americano del símbolo del AFI [r], y [B̃] es el equivalente que tiene el sistema americano del símbolo del AFI [B].

### Conceptos Claves

vibrante simple

vibrante múltiple

### Ejercicios Orales

1. Practique las siguientes palabras en voz alta:

kresh (Sudan:Tucker 1940, p. 76-77)

geʋɛ	‘flecha’
geʋumu	‘disparar con un arco’
ere	‘gallina’
ere	‘frijoles’
iri	‘tipo de árbol’
iri	‘muerte’

marghi (N. Nigeria:Ladefoged 1993, p. 169)

bəʋú	‘volando lejos’
------	-----------------

gã (Ghana: Westermann y Ward, 1933, p. 76)

mĩihile	‘bondad’	mĩomĩα	‘rápido’
español:			
ˈsɛro	‘cero’	ˈsɛro	‘cerro’
ɛnsɛˈrɑðo	‘encerado’	ɛnsɛˈrɑðo	‘encerrado’
fɛrɛtɛˈrɪɑ	‘ferretería’	ɛrɑˈðurɑ	‘herradura’
rɛŋˈɡlon	‘renglón’	ˈrɔro	‘muñeco’ o ‘muñeco vivo’
fɛrɔkɑˈrɪl	‘ferrocarril’	ˈpɛrɪɑ	‘perla’
ˈkɑro	‘caro’	ˈkɑro	‘carro’

mura-Pirahã (Brazil; Dan y Keren Everett, comunicación personal)

αβοᶲ	‘lago’
ɪβοɠɪ	‘leche’

seri (México; Mary Moser, comunicación personal; las vibrantes múltiples uvulares del seri incluyen algo de fricción)

ˈkɑɾɑɾɑ	‘sonido fuerte’
ɾɑˈpo:	‘león marino’
ˈŋɑ:pɾɑ	‘buzardo’

malayalam (India)

ˈɔɾo	‘cuarto’
ˈɔɾo	‘mitad’

### Ejercicios Escritos

1. Escriba los nombres técnicos para los siguientes sonidos:

- [B] .....
- [ɾ] .....
- [R] .....
- [f̥] .....
- [ɲ̃] .....
- [ɾ̥] .....

### Ejercicios de Conversión de Transcripciones

1. Retranscriba los siguientes ejercicios, use solamente los símbolos del AFI:

[ɛ̃ɲiɲɑ]                      [p̃iɾɑ]