

Diagramas de la Cara

Objetivos

- ⌘ Usted será capaz de explicar los propósitos de los *diagramas de la cara* y algunas de sus limitaciones.
- ⌘ Usted será capaz de usar los *diagramas de la cara* de una forma que le permitan ver: el estado de las cuerdas vocales; el mecanismo de fonación; la dirección de la corriente de aire; si el velo está abierto o cerrado; el modo de articulación y los articuladores pasivos y activos para un sonido determinado.

La lista de las características fonéticas para identificar los sonidos del habla determinadas en el capítulo 1 puede abrumarlo al principio. Un gráfico llamado *diagrama de la cara* es de gran ayuda para visualizar qué está pasando dentro del aparato vocal durante la producción de un sólo sonido del habla. Un diagrama de la cara, que representa una cabeza vista en corte, muestra la mandíbula, la lengua, etc., es una representación estática de las seis características que identifican a un sonido determinado del habla.

Los diagramas de la cara tienen algunas limitaciones, por ejemplo, no pueden representar la verdadera naturaleza de una corriente de aire como la de una secuencia continua de sonidos que casi siempre se pronuncian juntos y sin límites definidos. Sin embargo, un diagrama de la cara se limita a funcionar bien como representación del aparato vocal seccionado transversalmente. Representa la pronunciación de un solo sonido del habla durante su producción, como si fuera el “cuadro” de una videocinta, mostrando la articulación de una palabra, pero en estado congelado (en posición de pausa). Un diagrama de la cara debe incluir la información referida a cada una de las seis características para la identificación de los sonidos. En vez de usar palabras escritas, representamos cada una de las características del sonido mediante una ilustración estandarizada.

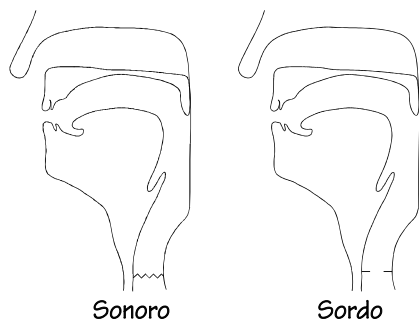


Imagen 2-1

1. *El estado de las cuerdas vocales* se indica en la laringe, donde se localizan las cuerdas vocales. Para mostrar que un sonido es sonoro, es decir, que las cuerdas vocales están vibrando, se traza una línea ondulada a través del área que representa la laringe. Para mostrar que un sonido es sordo, es decir, que las cuerdas vocales están separadas y no están vibrando, se traza una línea recta corta a cada lado de la laringe, con un espacio entre ellas.

2. El mecanismo de fonación está representado por una flecha cerca del iniciador de la corriente de aire. En el caso de una corriente pulmonar, la flecha se traza por debajo de la glotis (casi abajo de la imagen), no tan abajo cerca de los iniciadores reales (el diafragma), ya que el diagrama de la cara incluye solamente la cabeza y el cuello, no el pecho. Las formas de representar los otros dos mecanismos serán descritas más adelante. La dirección de la corriente de aire está indicada por la dirección de la flecha. Para el aire pulmonar egresivo (que constituye la situación más común del habla), la flecha señala hacia arriba hacia la glotis, indicando que el aire es empujado hacia arriba, y que sale de los pulmones.

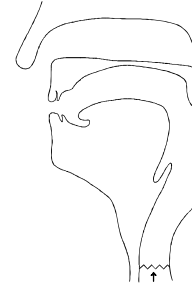


Imagen 2-2

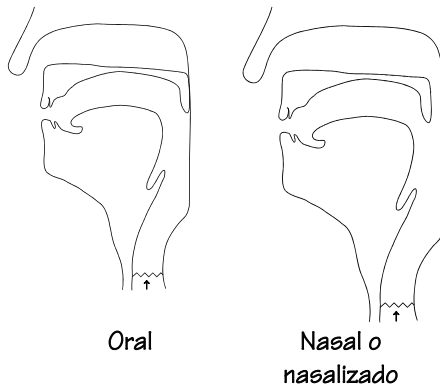


Imagen 2-3

3. Para indicar que solamente la cavidad de resonancia oral está participando en la producción de un sonido, se dibuja la cara posterior del velo presionado contra la pared de la faringe. Para indicar que la cavidad nasal está participando (en el caso de un sonido nasal o nasalizado), se deja un espacio entre la cara posterior del velo y la pared de la faringe. Podemos imaginarnos esta parte como una puerta al conducto nasal. Recuerde esto, para los sonidos nasales y nasalizados, la puerta está abierta, pero para los sonidos puramente orales, se cierra.

4. Dibujar los articuladores dentro de un diagrama de la cara proporciona la información referente no solamente a los articuladores mismos, sino también a la zona de articulación y al modo de articulación del sonido representado. Dibuje cuidadosamente el articulador activo interactuando con el articulador pasivo correspondiente. Si los articuladores se colocan correctamente, un diagrama de la cara se puede leer y determinar qué zona de articulación se está representando. Vea el diagrama izquierdo de la cara en la imagen 2-4. Ya que el articulador activo es el labio inferior y el articulador pasivo son los dientes superiores, usted sabe que el sonido representado en el diagrama es labiodental. En el diagrama derecho de la misma la imagen 2-4, la punta de la lengua se levanta para tocar los alvéolos, lo cual nos dice que el sonido representado es alveolar.

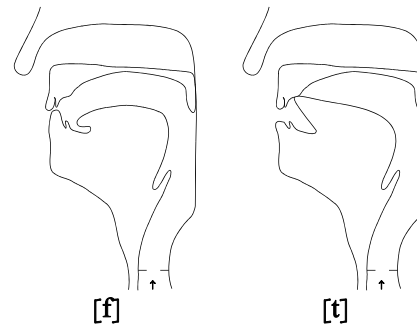


Imagen 2-4

El modo de articulación específico para un sonido se puede determinar por la mayor o menor proximidad del articulador activo respecto del articulador pasivo. Representamos una fricativa dejando un espacio pequeño entre los articuladores, así como se muestra para [f] en la imagen 2-4. Observe que esto es un poco diferente a la realidad, puesto que, por ejemplo, realmente su labio inferior (articulador activo) toca sus dientes superiores (articulador pasivo) al pronunciar las fricativas *f* y *v*. Dejar un espacio pequeño entre los articuladores, es exactamente la forma más adecuada de ilustrar que la corriente de aire no se obstruye totalmente para la producción de las fricativas. Para las oclusivas, los articuladores activos y pasivos deben tocarse realmente en los dibujos, como se muestra para [t] en la imagen 2-4. Esto representa el cierre total al paso del aire para las oclusivas.

Una cosa más que hay que notar, es que en los diagramas de la cara mostrados anteriormente, se incluyen todos los articuladores, no simplemente los que están involucrados directamente en la producción del sonido representado. Por ejemplo, la lengua y los dientes inferiores se trazan dentro del dibujo de [f], aunque no sean articuladores activos ni pasivos de ese sonido. Los órganos menos pertinentes del tracto vocal, tampoco se quitan del diagrama simplemente porque no están implicados activamente para producir cierto sonido; incluso la posición neutral (relajada) que asumen durante la producción de un sonido, afecta a las características acústicas del mismo. Considere cuán diferente es la pronunciación de una persona sin

dientes, aún en los segmentos que no implican directamente a los dientes como articuladores activos o pasivos. Por eso, es común que en los diagramas de la cara se incluyan todos los articuladores, no solamente los que están directamente implicados en la producción del sonido representado.

Limitaciones de los Diagramas de la Cara

Antes de terminar esta introducción a los diagramas de la cara, mencionaremos que existen algunas limitaciones que deben ser aclaradas, en cuanto a lo que se puede mostrar con ellos. Primero, es difícil representar las vocales en los diagramas de la cara, puesto que las posiciones de los articuladores son menos definidas y menos descritas que para las consonantes; de hecho, los analistas generalmente no intentan especificar las zonas de articulación para las vocales. Ciertas posiciones de los labios y algunas cosas que los lados de la lengua realizan en la producción de algunos sonidos, no se pueden mostrar fácilmente debido a la naturaleza lateral de los diagramas de la cara. Usted también aprenderá sobre otras modificaciones de las consonantes que no se pueden representar fácilmente en diagramas de la cara porque implica mostrar transiciones y cambios, más que imágenes estáticas de un momento dado en la producción de un sonido. Sin embargo, para una gran cantidad de los sonidos que se analizarán en este libro, los diagramas de la cara pueden ser muy útiles. Permiten representar los hechos básicos sobre su producción.

Conceptos claves y símbolos

Diagrama de la cara

La línea en el área de las cuerdas vocales—se dibuja ondulada para expresar sonoridad, recta y discontinua para mostrar sordés.

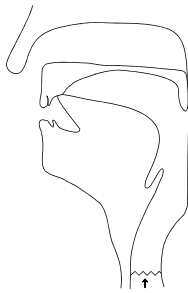
La flecha—el lugar de la flecha nos indica qué tipo de mecanismo de fonación se está utilizando, la dirección de la flecha indica la dirección del aire.

El velo—es como una puerta abierta o cerrada hacia la cavidad nasal

Los articuladores—ambos, activos y pasivos, muestran cómo son producidos los sonidos; tocándose uno al otro representan una oclusiva, separados levemente uno del otro representan una fricativa

Ejercicios

1. Identifique las seis características para cada sonido especificado en los dos diagramas de la cara, que se muestran a continuación.



Estado de las cuerdas vocales _____

Mecanismo de fonación _____

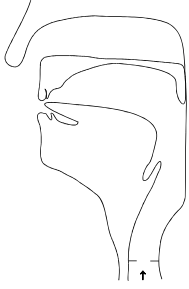
Dirección de la corriente de aire _____

Cierre o apertura velar _____

Modo de articulación _____

Articuladores _____

Zona de articulación _____



Estado de las cuerdas vocales _____

Mecanismo de fonación _____

Dirección de la corriente de aire _____

Cierre o apertura velar _____

Modo de articulación _____

Articuladores _____

Zona de articulación _____

2. Complete el diagrama de la cara para el primer sonido de la palabra “palo”.

En el Capítulo 1, usted ya conoció las seis características del sonido; ahora solamente tiene que representarlas mediante el dibujo.

