

Grupos de Consonantes, Grupos de Vocales, y Deslizamientos Vocales

Objetivos

- ⌘ Usted podrá definir el término *grupo de consonantes* como una secuencia de consonantes adyacentes, y *grupo de vocales* como una secuencia de vocales adyacentes.
- ⌘ Usted aprenderá a pronunciar la información contenida en los grupos de consonantes y vocales como también una gran cantidad de vocales delizadas.

El término *grupo* está referido a una secuencia de segmentos adyacentes de la misma categoría. Por eso, un *grupo de consonantes* es una secuencia de consonantes adyacentes y un *grupo de vocales* es una secuencia de vocales adyacentes.

En español hay restricciones fuertes en los grupos de consonantes que se encuentran al inicio de la palabra. Ejemplos de grupos permitidos: ‘tr’, ‘pl’, ‘gr’. Ejemplos de grupos no permitidos en español: ‘dl’, ‘dz’, ‘sr’, etc.

En inglés se dan muy pocas veces los grupos de más de tres consonantes, y grupos de más de dos consonantes al inicio de la palabra directamente no ocurren, a menos que la primer consonante sea ‘s’. Aunque el inglés tiene muchos deslizamientos vocálicos, solamente tiene unos pocos grupos de vocales silábicas. Sin embargo, en muchas otras lenguas del mundo los grupos de dos o más consonantes, y tres o más vocales silábicas ocurren con frecuencia, por caso, vea abajo los ejemplos del kickapoo y seri:

Seri (México—Mary Moser, comunicación personal):

ptkɔmn	‘langosta del mar’
ʔæ'kæktk'tɔm	‘suegro’

Kikapú (Texas, Oklahoma y México; James Klumpp, comunicación personal)

wəijɛɑ'wi	'es redondo
owinɑ'ki	'cuernos'
su'niɑhi	'dinero'
ju'hi hɑi'jɑ	'él está aquí
mɑ:mɑjɑ	'temprano'
e:h'piɑɑ:ni	'tú, ven'

A veces se coloca un punto (sobre la línea) entre dos segmentos para indicar una pausa silábica, por ejemplo, [lɑ.ɪb], para indicar que la segunda vocal es una vocal completa (un pico silábico) y no debería ser pronunciado como un deslizamiento procedente de la vocal anterior. Este punto no debe ser confundido con el punto elevado (·), utilizado a veces como abreviatura de la marca para una longitud media (˘) que indica una longitud intermedia sobre un segmento, por ejemplo, [lɑ˘ɪb].

Al pronunciar palabras que implican grupos de consonantes, tenga cuidado de no insertar elementos transicionales tales como aspiración o vocales extras entre consonantes adyacentes, a menos que la transcripción fonética así lo indique. De la misma manera, tenga cuidado de no incurrir en deslizamientos vocálicos en un grupo de vocales (a menos que así lo indique la transcripción fonética) de modo de romper el grupo con “consonantes” tales como ‘w’ e ‘y’, como suelen hacerlo los hablantes del inglés. Otra tentación que hay que evitar es la de insertar pausas glotales entre grupos de vocales.

Existen dos clases de deslizamientos vocálicos. Cuando la vocal de menor prominencia en un deslizamiento precede a la vocal principal, el deslizamiento es llamado de “on-glide”. Cuando la menos prominente sigue a la vocal principal, el deslizamiento es conocido como “off-glide”. En ambos casos la vocal prominente se escribe sobre la línea, y el símbolo de la vocal deslizante se escribe como exponente, por ejemplo, [ˈu], [o˘]. O bien se pueden usar, los símbolos de aproximantes centrales, [ju] o [ow], o los símbolos vocálicos sobre la línea con un arco subscrito, [j̣u], o [ọw].

Conceptos Claves

grupo de consonantes
 grupo de vocales
 “on-glide” / “off-glide”

Ejercicios Orales

1. Lea en voz alta los siguientes deslizamientos:

ɛ̣u (ɛw)	æ̣j (æj)	ọɔ	ɑ̣ɛ	ɑ̣j
ọu (ow)	ɑ̣j (ɑj)	ụɔ	ọɛ	æ̣j
ɑ̣u (ɑw)	ɑ̣j (ɑj)	æ̣ɔ	ịɛ	ə̣u
æ̣u (æw)	ẹj (ej)	ịɔ	ịɛ	
ə̣u (əw)	ɔ̣j (ɔj)	ẹɔ	ẹɛ	
ɔ̣u (ɔw)	ọj (oj)	ɔ̣ɔ	æ̣ɔ	
ịu (iw)	ụj (uj)		ɑ̣u	
ẹu (ew)				

2. Lea en voz alta las siguientes palabras:

Chinook (Canadá):

iʰtʃk ^w α	‘agua’	ʼek ^h t ^h k ^h	‘cabeza’
ʼit ^h k ^w h ^h ti	‘casa’	ʼektʃxom	‘él cantó’
ʼit ^h k ^h pʃ	‘pies’	ʼetʃomxtʃ	‘mi corazón’
iʼgeʃtʃutk ^h	‘escopeta’	ʼnukstx	‘pequeñez’
oʼʔoʃeptʃkiç	‘fuego’	olʼxαkxαlp ^h tʃ ^h kiç	‘nuestro fuego’
ʼt ^h gαk ^h t ^h kαkʃ	‘sus cabezas’	αʼtʃok ^h tʃ ^h k ^h tαmitʼ	‘los asados’
ʃʼtxαxαmuks	‘nuestros perros’	αʼklokʃt ^h p ^h tʃ ^h k ^h	‘ella lo acarrea desde la playa’
ʼokʃt	‘piojo’		

Gogodala (Papua Nueva Guinea; Pike 1978, p. 64)

ʼgαɔbə	‘árbol’	ʼgæɔ	‘enojado’
ʼgαɔbə	‘canguro pequeño’	ʼgαɔ	‘especie de coco’
ʼbαɔ.ə	‘sago, comida’	ʼbαɔ	‘especie de coco’
ʼsæ.ɔ	‘nombre de muchacho’	ʼwαɔ	‘humo’
ʼsæ.ɔ	‘trampa pescadora’		

Zambali (Filipinas; Pike 1978, p. 66)

tα.ib	‘una especie de pared’
tα.ʼiʔαtα.ʼi	‘un pasto’
hi.ʼhi.αn	‘culpar de algo’
binα.ʼi.αn	‘madurar’
kαtα.ʼo.αn	‘persona’
kαtα.ʼwαn	‘Dios’
pαʔαmu.ʼkαwαn	‘lugar de banana silvestre’
hi.ʼkαjnα	‘ya, tú’
hikα.ʼinα	‘nosotros (exclusiv.) ya’
bα.ʼbα.i	‘mujer’
lu.ʼbαj	‘taparrabo’
ʼtα.inep	‘sueño’
ʼlαjnet	‘un pájaro’
kα.ʼtα.o	‘persona’
kα.ʼtαw	‘viga’

Kikapú (Texas, Oklahoma y México; James Klumpp, comunicación personal)

wαijeα.ʼwi	‘es redondo’
owinα.ʼki	‘cuernos’
su.ʼniαhi	‘dinero’
ju.ʼhi hci.ʼjα	‘él está aquí’
mα:mαjα	‘temprano’
e:h.ʼpiαα.ni	‘tú, ven’

Oaxaca Chontal (México; Pike 1978, p. 64)

'pojpa	'él salió'	lɔj'wɔx	'mi cabello'
'pojpa	'él gritó'	αkɔj'mɔʔ	'calabaza como plato'
'pɔxpα	'ella lo lavó'	ɛl'wɔj	'la fiesta'
'pojpa	'él continuó a salir'	'jɛɣuj	'ella está golpeando'
'xɔjpa	'ahora'	'wɛðuj	'ella lo quiere'
'xɔjpa	'se gastó'	'ho'lɔjʔuj	'él vive allí'
'xoxpα	'él lloró'		