

⌘ Capítulo 4 ⌘

Oclusivas

Objetivos:

- ⌘ Usted podrá definir una *oclusiva* como un sonido en el cual la corriente de aire se obstruye totalmente.
- ⌘ Usted dominará las diez oclusivas presentes en el cuadro siguiente.
- ⌘ Usted podrá dar los nombres técnicos de las diez oclusivas que presenta el siguiente cuadro.
- ⌘ Usted podrá indicar la diferencia entre las oclusivas *sonoras*, las oclusivas *sordas* y las oclusivas *sordas aspiradas*, así como explicar los conceptos de *aspiración* y *momento de inicio de la sonoridad*.
- ⌘ Usted podrá leer y dibujar diagramas de la cara para las diez oclusivas del cuadro.

*Las oclusivas*¹ son los sonidos en los cuales la corriente de aire se obstruye totalmente (“cierre total”). En el cuadro siguiente se presentan los diez símbolos de las oclusivas. Tres de ellas son bilabiales, tres son alveolares, tres son velares y una es glotal. Hay tres oclusivas sonoras, cuatro sordas y tres sordas con *aspiración*. Los símbolos del AFI son los únicos usados comúnmente para estos diez sonidos.

| Oclusivo | bilabial | alveolar | velar | glotal | | |
|--------------------|----------------|--------------------|------------------------|-----------------|--------|----------|
| | p ^h | t ^h | k ^h | | sordo | aspirado |
| | p | t | k | ʔ | sordo | |
| | b | d | g | | sonoro | |
| articulador activo | labios | punta de la lengua | postdorso de la lengua | cuerdas vocales | | (cape) |

Cuadro 4–1

Pronunciación Aspirada de las Oclusivas

Un sonido *aspirado* es aquel que se realiza con un soplo de aire audible conocido como *aspiración*, se pronuncia con un momento de sordés después de realizarse la articulación. Usted puede sentir la aspiración si coloca su mano cerca de su boca mientras pronuncia las palabras inglesas *pool*, *tool*, y *cool*. Las oclusivas

¹ Ocasionalmente encontrará el término *plosivo* en lugar del término *oclusivo*. Algunos lingüistas utilizan los dos términos alternativamente. Otros consideran a las plosivas como un subgrupo de las oclusivas; algunos dicen que las plosivas son oclusivas producidas con aire pulmonar egresivo, mientras que otros definen a las plosivas como “oclusivas relajadas”. Debido al uso inconsistente del término, nosotros hemos elegido no utilizarlo, en su lugar nos referiremos a todas las oclusivas simplemente como oclusivas.

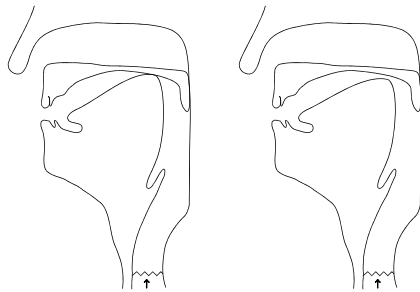
que inician esas tres palabras son aspiradas. La pronunciación aspirada de los sonidos sordos se representa por una pequeña *h* superescrita como un exponente, que sigue al símbolo básico para el sonido mismo, por ejemplo, [p^h] para el primer sonido de la palabra *pool*.

Nombres Técnicos de las Oclusivas

Al igual que las fricativas, las oclusivas tienen nombres técnicos que pueden ser obtenidos leyendo los nombres de los símbolos en el cuadro, en el sentido de las manecillas del reloj. Por ejemplo, [b] es una “oclusiva bilabial sonora (cape)” y [t^h] es una “oclusiva alveolar sorda aspirada (cape)”. Otra vez, existe cierta información que no se indica explícitamente porque es una información implícita. Por ejemplo, usted nunca tiene que incluir las palabras “no aspirado” en un nombre técnico, ya que normalmente se asume que el sonido es no aspirado. Aquí nosotros también omitiremos la palabra “cape” del nombre técnico. A menos que se especifique algún otro mecanismo de fonación, asumiremos que normalmente es éste el mecanismo y la dirección de la corriente de aire utilizados.

Diagramas de la Cara de las Oclusivas

Compare los dos diagramas de la cara mostrados abajo. Note que la zona de articulación para ambos sonidos es la misma (velar), al igual que el estado de las cuerdas vocales (que vibran, para los sonidos sonoros), también el mecanismo de fonación y la dirección de la corriente de aire (cape) y cierre velar (para los sonidos orales) son iguales.



[g]

[ɣ]

Imagen4-1

La única diferencia entre estos dos diagramas de la cara es el grado del cierre representado entre los articuladores. Hay un cierre total representado en el diagrama izquierdo, para la oclusiva [g], es decir, en el dibujo, el posdorso de la lengua toca realmente el velo. Por el contrario, en el otro diagrama, para la fricativa [ɣ] se representa, por medio de una pequeña apertura dibujada entre el posdorso de la lengua y el velo, un cierre no total. En los diagramas de la cara para las oclusivas, el cierre completo de la corriente de aire siempre debe ser representado mediante el articulador activo, tocando al articulador pasivo.

Nota: La aspiración no se puede mostrar adecuadamente en un diagrama de la cara, puesto que implica la relativa sincronización y coordinación de movimientos, no solamente un momento congelado en el tiempo. Así, un diagrama de la cara para [p^h] se vería exactamente igual que el diagrama para [p].

Oclusiva Glotal

La oclusiva glotal mostrada en la imagen 4-2 merece un análisis especial. Éste es un sonido que se encuentra en muchas lenguas del mundo. Para un hispanohablante tal vez sea un poco difícil producirlo. En algunas variantes del español se escucha una oclusiva glotal después de la vocal en una palabra como ¡SÍ! En algunas lenguas es muy importante notar que dos palabras con diversos significados pueden ser exactamente semejantes excepto porque una contiene la oclusiva glotal y la otra no. (Por ejemplo, en la lengua sui de China,² [dɑ] significa “ojo” y [ʔdɑ] “erguir”. En el capítulo 17 sobre consonantes glotalizadas, usted encontrará muchos ejemplos más, así como indicaciones que le ayudarán a escuchar tal contraste). Es importante conocer estas consonantes.

² E. Pike 1978:73.

No hay algo que se parezca a una sonora oclusiva glotal —es físicamente imposible producirla. Eso significa que el rasgo “sordo” es inherente al término “oclusiva glotal” y no necesita ser incluido en el correspondiente nombre técnico; con “oclusiva glotal” es suficiente. Ocurre lo mismo que con las oclusivas glotales aspiradas, pero no con la misma frecuencia y distribución³ que con otras oclusivas aspiradas. Por lo tanto, recién en el capítulo 24 nos ocuparemos de las oclusivas glotales aspiradas. Ese capítulo trata específicamente el tipo de contexto en el cual ocurren.

A la derecha hay un posible diagrama de la cara para la oclusiva glotalizada. Además de la flecha que indica la corriente de aire pulmonar egresiva, la única parte pertinente del diagrama es la línea recta trazada a través de la laringe, indicando el cierre de las cuerdas vocales, los articuladores de este sonido. Las posiciones de otras partes del aparato vocal son irrelevantes para este sonido porque la corriente de aire se obstaculiza totalmente impidiendo que el aire los alcance.

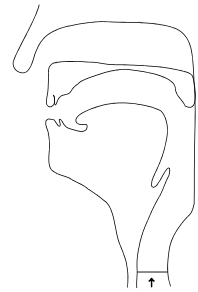


Imagen 4-2

Indicaciones para la Producción de los Sonidos

[ʔ]: Detenga la respiración y pronuncie una vocal a medida que deja salir el aire.

[p^h], [t^h] y [k^h] ocurren como los primeros sonidos en las palabras del inglés “pool”, “tool” y “cool”.

[p], [t] y [k] ocurren como los primeros sonidos en las palabras del español “pasa”, “tasa” y “casa”..

Puede parecer que [b], [d], y [g] deben ser fáciles de producir puesto que todas estas letras aparecen en el alfabeto español⁴. De hecho, en muchas posiciones, las letras *b, d, y g* se pronuncian como fricativas y no oclusivas. Así que será necesario practicar la diferencia entre [αβα] y [αβα].

Puede parecer ocasionalmente que la fonética sea más un curso de educación física que un curso de lingüística. Haga uso de sus manos, un espejo, y cualquier cosa que le ayude a producir estos sonidos y evalúe la corrección de su producción.

Inicio de la Sonoridad (IS)

El inicio de la sonoridad (IS) se refiere al momento en el cual las cuerdas vocales comienzan a vibrar respecto a la liberación de la corriente de aire que ha estado bloqueada por el articulador. (Ladefoged 1993) IS (VOT) nos ayuda a entender más precisamente las diferencias entre sonoro, sordo y aspiración. Considere las tres secuencias de los siguientes sonidos:

[pα] — La sonoridad para la vocal comienza *virtualmente en mismo momento* en que los articuladores de la consonante liberan la salida del aire (es decir, en el momento cuando los labios se abren).

[p^hα] — Aquí la sonoridad de la vocal recién comienza *después* de que los labios se hayan abierto y un soplido del aire se haya escapado de los pulmones. Este minúsculo retraso es la realización de la aspiración de la oclusiva, y el tiempo que dura variará de una lengua a otra.

[βα] — En este caso la sonoridad de la vocal comienza *antes* que los labios se abran para pronunciar la vocal. En algunas lenguas, la sonoridad de un oclusiva sonora comienza simultáneamente con el cierre de los articuladores para producir la oclusiva. En otros lenguajes, puede haber un pequeño retraso entre el momento en que los articuladores se cierran y el momento cuando la sonoridad comienza. En este libro, una oclusiva a inicio de palabra solamente se considerará sonora si la vibración de las cuerdas vocales precede la salida de la corriente de aire.

³ Por ejemplo, ninguna lengua conocida tiene una oclusiva glotal aspirada al inicio de palabra.

⁴ Note, sin embargo, la diferencia entre la dimensión de la grafía [g] del AFI y la “g” típica de las fuentes usadas normalmente en los materiales mecanografiados.

Esta presentación de las oclusivas ha mostrado tres tipos de ‘momento de inicio de la sonoridad’: 1) el inicio de la sonoridad simultáneo a la liberación de la corriente de aire, 2) el inicio de la sonoridad después de la liberación de la corriente de aire, y 3) el inicio de la sonoridad antes de la liberación de la corriente de aire. Estas tres posibilidades permiten un continuo total de ‘momentos de inicio de la sonoridad’, el análisis acústico del habla en varias lenguas revela que de lengua a lengua ocurre una serie continua y total de ‘momentos de inicio de la sonoridad’. La imagen 4-3 ilustra algunas de las posibilidades:

Se considera que las dos primeras oclusivas son sonoras [b], aunque la segunda tiene sonoridad por un tiempo más corto antes de la liberación de la corriente de aire.

La tercera es una oclusiva sorda, [p], en la que ocurre simultáneamente la liberación del aire por los labios y el inicio de la sonoridad.

Se considera que la cuarta y quinta oclusiva son sordas aspiradas [p^h], aunque el retardo entre el momento de la liberación del aire y el inicio de la sonoridad en la primera es mucho más corto que en la segunda.

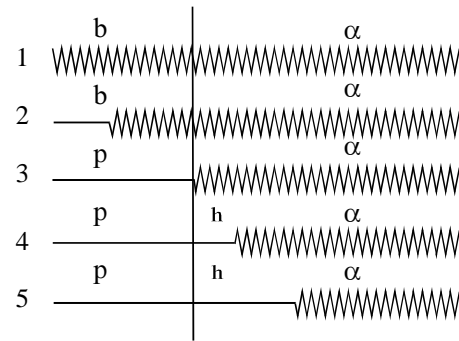


Figure 4-3

Una Nota acerca de la forma Manuscrita de los Símbolos Fonéticos

Los estilos individuales de la escritura manual de las personas varían enormemente, y esa variación es perfectamente aceptable cuando la escritura manual no se utiliza técnicamente. Sin embargo, es importante saber escribir los símbolos fonéticos cuidadosamente con un estilo estándar, sin caer en tendencias de ser único y creativo simplemente por motivos de conveniencia o disconformidad. Por otra parte, entre los manuscritos, textos tipeados con máquina de escribir, impresos en computadora, existen diferencias significativas entre cómo se ven algunos símbolos fonéticos. Un ejemplo es [g], que cuando es manuscrito debe ser [g], simplemente, claramente y sin adornos, comparada con el símbolo “g” escrito a máquina. (Esto también vale para el símbolo fricativo de la tradición americana [g].) El símbolo de la oclusiva glotal, [ʔ], puede ser manuscrito sin la rayita en la parte inferior [ʔ]. Otros ejemplos se presentarán en capítulos posteriores.

El símbolo [t], cuando es manuscrito, necesita tener una cola curvada, no sólo una línea vertical recta. Esto es para distinguirla de [l] (que a veces tiene una raya atravesada, [ɫ]) y de algún otro símbolo fonético con el que pueda confundirse.

Conceptos Claves

los nombres técnicos y los símbolos de todos los sonidos oclusivos están en el cuadro 4-1
 oclusivo / plosivo
 aspiración / aspirado / no-aspirado
 momento de inicio de la sonoridad (MIS) “VOT”

Ejercicios Orales

1. Practique los siguientes cuadros de ejercicios de pronunciación, tres veces cada uno:

| | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| 'p ^h αbα | gα'p ^h α | 'tαp ^h α |
| 'pαbα | gα'pα | 'tαpα |
| 'bαbα | gα'bα | 'tαbα |
| 't ^h αbα | gα't ^h α | 'tαt ^h α |
| 'tαbα | gα'tα | 'tαtα |
| 'dαbα | gα'dα | 'tαdα |
| 'k ^h αbα | gα'k ^h α | 'tαk ^h α |
| 'kαbα | gα'kα | 'tαkα |
| 'gαbα | gα'gα | 'tαgα |
| 'ʔαbα | gα'ʔα | 'tαʔα |

2. Practique las siguientes palabras del inglés, tres veces cada una:

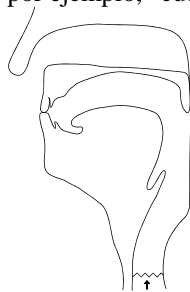
| | |
|--------------------------------|-----------|
| 'p ^h αpα | 'papá' |
| t ^h αt ^h | 'nene' |
| k ^h αb 'mazorca' | |
| dαt ^h | 'punto' |
| gαd | 'dios' |
| ʔαd | 'extraño' |

3. Practique las siguientes palabras de la lengua sui (China:Pike 1978:12:Fang-Kuei Li; se omite el tono), tres veces cada una:

| | |
|------------------|---|
| pα | 'hermana mayor del padre o de la madre' |
| p ^h α | 'azul' |
| bα | 'añadir' |
| ϕα | 'tela' |
| tα | 'pasar' |
| t ^h α | 'perder' |
| dα | 'ojo' |
| kα | 'duro' |

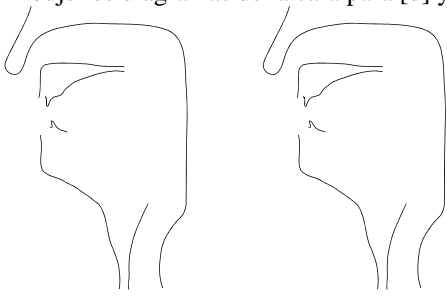
Ejercicios Escritos

1. Determine cuál sonido está representado en este diagrama de la cara. Escriba su símbolo, su nombre técnico, y en prosa lo que sea necesario para explicar qué ve en el diagrama que le permita contestar, por ejemplo, "cuerdas vocales vibrando."



[] _____

2. Dibuje los diagramas de la cara para [d] y para [t]. ¿En qué son diferentes?



3. Ordene la siguiente serie de sonidos de acuerdo al momento de inicio de la sonoridad de las oclusivas involucradas, del primero al último inicio de la sonoridad: [αt^hα], [αdα], [αα].

[] [] []

4. Enliste todas las diferencias que pueda pensar entre los sonidos [β] y [p^h]. ¿Cuáles son las características fonéticas que los dos sonidos tienen en común?

5. Escriba los nombres técnicos de las siguientes oclusivas:

[p] _____

[d] _____

[k^h] _____

[ʔ] _____