

# Nasales

## Objetivos:

- ⌘ Usted podrá definir una *nasal* como una consonante para la cual el sonido resuena en la cavidad nasal debido a la abertura velar, y el cierre total en cierto lugar de la boca evitando que la corriente de aire salga por la misma.
- ⌘ Usted dominará<sup>1</sup> las nueve consonantes nasales presentadas en este capítulo.
- ⌘ Usted podrá dar el nombre técnico, la zona de articulación y los articuladores para cada una de estas nasales.
- ⌘ Usted podrá leer y dibujar los diagramas de la cara de estos sonidos nasales, centrándose especialmente en la abertura velar que los distingue de las oclusivas orales.

*Las nasales* son sonidos consonánticos, para los cuales se baja el velo, permitiendo que el sonido resuene en la cavidad nasal, mientras que el cierre al paso del aire entre los articuladores en la boca evita que la corriente de aire salga por ella. Así que, son consonantes, no vocales, porque aunque sean sonorantes, no son sonorantes orales. Algunos lingüistas definen las consonantes nasales como oclusivas, puesto que el paso de la corriente de aire se obstruye totalmente a través de la boca<sup>2</sup>; otros las definen como continuantes porque hay corriente de aire sin obstáculo que atraviesa la nariz.

A continuación se presenta un cuadro con siete de los sonidos nasales que se presentarán en este capítulo. Más adelante en el capítulo se presentan dos en la sección de “transcripciones alternativas”.

---

<sup>1</sup> Recuerde que el término “dominar” se utiliza en este libro para indicar que usted podrá reconocer y producir el sonido en contexto, y leer y escribir su símbolo.

<sup>2</sup> Sin embargo, las nasales nunca se han llamado “plosivas” junto las oclusivas orales.



Símbolo AFI	Símbolo(s) alternativas comunes
ᵐ	M
ᵑ	N
ɲ	Ñ
None	ñ / <u>n</u> / ɲ
None	ɲ̃ / Ñ̃ / <u>ñ</u> / ɲ̃

Nota: Aunque se hace necesario introducir análisis y símbolos polémicos no convalidados por el AFI, recomendamos agrandar el cuadro de sonidos nasales para incluir una zona de articulación palato-alveolar:

Nasal	bilabial	labio-dental	alveolar	palato-alveolar	velar
Sorda	ᵐ		ᵑ	ɲ̃ / <u>ɲ̃</u>	ŋ̃
Sonora	m	ɱ	n	ɲ / <u>n</u>	ŋ
articulador pasivo	labio superior	dientes superiores	alvéolos	atrás de los alvéolos	frente del paladar blando; velo
articulador activo	labio inferior	labio inferior	punta de la lengua	cuerpo de la lengua	pos-dorso de la lengua

### Indicaciones para la Producción de los Sonidos

[ᵐ] Ponga sus dientes superiores y el labio inferior en la posición para decir [v], pero después diga “mama”. Para algunos hablantes del inglés, este sonido aparece en palabras tales como “emphasis”.

[ɲ] se presenta fonéticamente en palabras del español como “banco”, “tango” y “pan” (en algunas variantes). En español nunca ocurre en posición inicial. Para entrenarse usted mismo para producir este sonido a principio de palabra, diga “tango” varias veces, y luego diga la palabra sin la “g”; luego divida la palabra en dos sílabas, y luego ponga las sílabas en el orden inverso. A algunas personas les ayuda pensar en el tarareo de un “g” a través de su nariz.

Usted puede producir las contrapartes sordas de cualquier nasal sonora, simplemente no activando las cuerdas vocales.

### Las nasales sordas en combinación con otras consonantes

Una cosa final sobre las nasales lleva la discusión a este punto, y es el uso de las nasales sordas en secuencia con otras consonantes. Es muy común que en las lenguas, las nasales sordas sean precedidas o seguidas por una nasal sonora en la misma zona de articulación, por ejemplo, [ᵐᵐα], [ᵑᵑα] o [αᵐᵐ], [αᵑᵑ], etc. Sin embargo, las nasales sordas ocurren a veces sin esas parejas sonoras, por ejemplo, [ᵐα], [ᵑα], [αᵐ], [αᵑ], etc. Y las nasales sonoras pueden ocurrir conjuntamente con [h], por ejemplo, [hᵐα], [hᵑα]. Así, usted tiene que ser capaz de oír, producir y transcribir todas estas combinaciones como fonéticamente distintas. Una cosa de la que usted no tendrá que preocuparse es la secuencia de nasales sonoras y nasales sordas en la misma sílaba con *diferentes* zonas de articulación, ya que es un sonido raro si es que realmente existe.

## Conceptos claves y símbolos

nasal

todos los símbolos del cuadro

## Ejercicios Orales

1. Practique diciendo estas palabras con una [ŋ] inicial:

Kikuyu (Kenya:Pat Bennett, comunicación personal; el tono se omitió)

ŋαnɔ	‘cuentos’
ŋαnɔŋαnɔ	‘variedad de cuentos’
ŋimα	‘completo’
ŋeni	‘extraño’
ŋumɔ	‘higo’
ŋondo	‘finca’
ŋɔmbe	‘vaca’

Ewe (Ghana:Westerman y Ward:1943:63; el tono se omitió)

ŋe	‘quebrar’
ŋu	‘fuera’
ŋɔti	‘nariz’
ŋɔ	‘perforar’

Gunwingu (Australia:Pike:1978:21 -- William y Lynette Oates)

guñ	‘cangarú’
ŋα’ŋunɛŋ	‘me senté’
ŋa’giñɛ	‘cocino’
ŋa’buñmα	‘beso’

2. Practique diciendo estas palabras con nasales sordas, NO precedidas ni seguidas por nasales sonoras en la misma zona de articulación:

Kuanyama (Angola & Namibia:Westerman y Ward:1943:65)

nα	‘con’
ŋα	‘bastante (derecho)’
ŋαno	‘cinco’
omunue	‘dedo’
omuŋu	‘hombre’
omito	‘escapar’
omɛpo	‘viento’

### Ejercicios Escritos

1. Para cada uno de los siguientes sonidos nasales, dé un símbolo correspondiente a alguna oclusiva oral, que corresponda al nasal con TODAS LAS características articulatorias excepto por el cierre velar.

[n] \_\_\_\_\_

[ɲ] \_\_\_\_\_

[m] \_\_\_\_\_

[ɱ] \_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los articuladores activos y pasivos para los siguientes sonidos?

[ɱ] \_\_\_\_\_

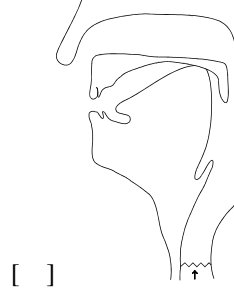
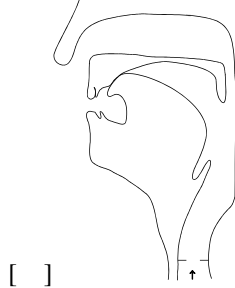
[ɲ] \_\_\_\_\_

[n] \_\_\_\_\_

[m] \_\_\_\_\_

[ɲ̃] \_\_\_\_\_

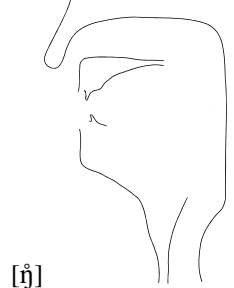
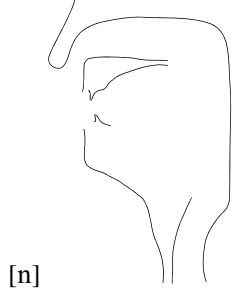
3. Identifique los sonidos representados en los siguientes diagramas de la cara y dé sus nombres técnicos:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Dibuje los diagramas de la cara para [n] y [ɲ], y dé los nombres técnicos para cada uno de los dos sonidos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Ejercicios de conversión de transcripciones

1. Retranscriba cada uno del siguiente ejercicio, usando solamente símbolos AFI:

o'Mepo \_\_\_\_\_

Ni \_\_\_\_\_

θɪŋ \_\_\_\_\_